http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№57 (1339) 18 апреля 2003 года Газета основана в 1992 году пятница

TV-программа

Свежий кавалер

Первая красавица России призналась, что между нею и Александром Лукашенко установились весьма нежные отношения

стр. 5

Дорогой Смоляк

Чтобы купить его картины, бельгийская принцесса Астрид копит деньги

стр. 6

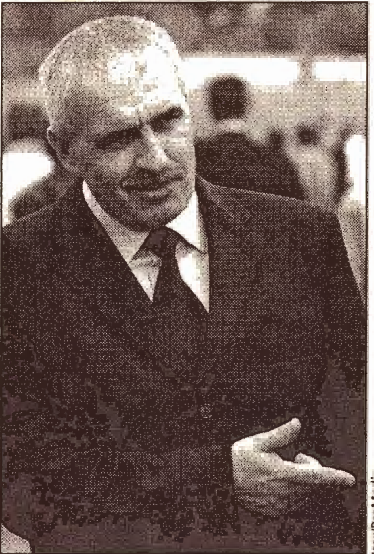
Знаменитым предоставляется общежитие

Владимир Гостюхин, Любовь Румянцева и другие известные артисты до сих пор не имеют своего жилья

стр.11



Лица



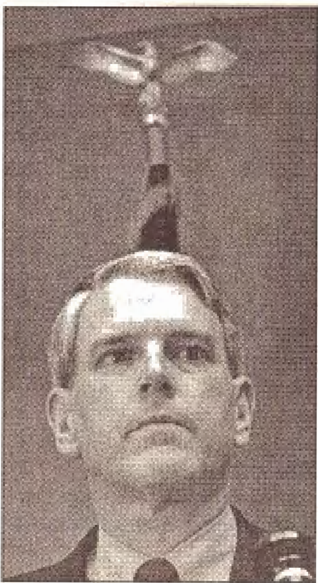
Министр внутренних дел Беларуси Владимир НАУМОВ на этой неделе заявил, что намерен сдать в правоохранительные органы свой личный пистолет и тем самым показать пример того, как должен исполняться указ президента о некоторых вопросах оборота оружия на территории Беларуси, который предусматривает изъятие оружия из частного владения. Причем, как заметил глава МВД, он планирует сдать личное оружие, отказавшись при этом от материальной компенсации. Министр выразил надежду, что этому примеру последуют и его подчиненные, имеющие оружие в личном пользовании. Скорее всего, Владимир Наумов прав. Следуя примеру своего шефа, чины МВД вряд ли останутся внакладе, ведь у них, так же как и у самого главы МВД, есть еще и табельное оружие. А вот простым смертным сдавать стволы в милицию, да еще задаром, вряд ли захочется.



За время работы Анатолия ТОЗИКА в должности главы Комитета госконтроля ему неоднократно предрекали отставку как следствие неких «дворцовых» интриг. А вот Анатолий Афанасьевич, невзирая на подобные слухи, наоборот, утер нос своим оппонентам, доказав, что именно он является главным контролером страны. На этой неделе распоряжением президента была создана специальная государственная комиссия по вопросам импорта энергоресурсов, которую и возглавил Тозик. По официальной информации, новый контролирующий орган был создан с целью *«пресечения злоупотреблений и нанесения экономического ущерба государству при поставках энергоносителей в Беларусь»*.



В воскресенье Театр-студия киноактера будет поздравлять с юбилеем заслуженную артистку Беларуси Любовь РУМЯНЦЕВУ. Зрители запомнили и полюбили ее героиню Джулию из кинофильма «Альпийская баллада». С 1981 года Любовь Григорьевна служит в минском театре. Много ролей было сыграно на театральной сцене. Неизвестно, как сложилась бы творческая жизнь актрисы, останься она в Московском театре на Малой Бронной. А нам, журналистам, очень хочется сказать теплые слова: Любовь Григорьевна, мы до сих пор любим вашу Джулию и все сыгранное в театре и кино! Желаем долгих творческих и счастливых лет!



Александру Лукашенко не грозит участь Саддама Хусейна. Об этом заявил заместитель помощника госсекретаря США по делам Европы и Евразии Стивен ПАЙФЕР во время своей телевизионной пресс-конференции. Несмотря на то, что отношения между США и Беларусью остаются сложными (американцы не видят здесь прогресса в либерализации, и Беларусь отстает от общеевропейского тренда демократических преобразований), в так называемый «черный список», или «ось зла», наша страна не входит. По словам Пайфера, такого списка у Соединенных Штатов вообще нет. Что до Ирака, то это — *«уникальный случай»*.

Итого

Неделя как неделя

Валерий ЛЕВКОВ

Обычно сельскохозяйственные кампании — посевную и уборочную — у нас открывает президент. Именно благодаря ему не имеющие, до поры, конечно, прямого отношения к земле граждане с горечью узнают, что в агрокомплексе очередной аврал. В этом году Александр Лукашенко, если мне не изменяет память, про весенне-полевые работы пока молчал. Заметив паузу, губернатор Минской области Николай Домашкевич решил первым прокричать «полундра».

Согласно решению Минского облисполкома, с 15 апреля по 15 мая руководители всех рангов должны пребывать на рабочих местах и выполнять трудовые обязанности с 6 до 22 часов. Делается это якобы во имя *«обеспечения проведения посевной кампании, оперативного принятия решений, связанных с погодными условиями и оказанием помощи сельскохозяйственным предприятиям»*. Естественно, что страдания «стахановцев» после будут должным образом компенсированы. Упаси Бог от юродства над благим делом, но что, скажите мне, чиновники будут делать на работе 16 часов в сутки? Другой момент. Наши руководители хотя снаружи и выглядят внушительно, но внутри по большей части источены различными болезнями. Они же при добросовестном подходе к делу через неделю будут сновать по исполкому, как привидения.



Нет, не щадит ни себя, ни людей бывший госконтролер Николай Домашкевич. Ладно бы график дежурств какой-нибудь установил: половина с утра трудится, вторая — до ночи остается. Нет, тогда не будет видно борьбы, самоотверженного рвения. А без рвения никак, потому что есть у этого человека цель в жизни — собрать 2,5 миллиона тонн зерна. Смотрю я на его фотографию, и кажется мне, что такой по трупам может пойти к заветным миллионам. Стоит только надеть товарищу Домашкевичу на голову сомбреро, дать в руки палку и... трудитесь, солнце еще высоко!

Губернатор Брестской области Василий Долголев, тоже, кстати, бывший госконтролер, в аграрной эпопее больше напоминает обосновавшегося на Полесье Соловья-разбойника. Недавно Василий Борисович провел в области день поддержки сельхозработника. Все бюджетники области должны были перечислить свой однодневный заработок на сельхознужды. Конечно, при определенной настойчивости можно было отказаться от «спонсирования» дня поддержки. Однако в условиях тотального сокращения госаппарата смельчаков не сыскалось.

Но вернемся в столицу. На этой неделе Александр Лукашенко «в силу особой необходимости» подписал весьма примечательный декрет №13. Суть его — запрет правозащитным организациям в подавляющем большинстве случаев защищать в общих судах людей по делам гражданского производства. «Особая необходимость» заключается в том, что, по словам Лукашенко, общественные защитники *«фактически девальвировали, уничтожили систему адвокатов...»*. Однако, по данным Белорусского Хельсинкского комитета, адвокаты в прошлом году участвовали в 3,6% завершенных гражданских и административных дел, а правозащитники — примерно в 0,1%. В общем, президент в силу своих возможностей решил насолить правозащитникам, которых он, очевидно, на дух не переносит. А фактом, что декрет едва ли не противоречит, а, по мнению правозащитников, прямо противоречит Конституции, у нас никого уже не удивишь.

Нельзя не упомянуть еще одно примечательное событие нынешней недели. Евросоюз перестал считать Александра Лукашенко и еще семь чиновников персонами нон грата. В этой связи интересен ответ пресс-секретаря белорусского президента Натальи Петкевич на вопрос о том, запланированы ли поездки Лукашенко в ближайшее время в Европу или США? Наталья Владимировна ответила дословно следующее: "Просто так кататься в Беларуси не принято»... Добавить, пожалуй, нечего.

Пишу и поглядываю в окно. На улице какой-то мужичок пытается подняться с тротуара. Вот он отрывает колени от земли, как спринтер по команде «внимание», и, перебирая руками, смещает центр тяжести. В какое-то мгновение баланс достигается, пятая точка мужичка почти зависает над головой, но он отрывает руки, но, не совладав с инерцией, заваливается на спину. Две секунды на отдых, затем поворот и снова в партер... Кому-то Беларусь кажется маленькой девочкой, которую несут на руках в светлое будущее. По мне, она на этой неделе скорее напоминала мужичка, который уже 10 лет пытается встать на ноги, чтобы догнать ушедших вперед товарищей.

Блиц

Барский имидж

Елена ЯКЖИК

Недавно в гостях у Александра Лукашенко побывала Мисс Россия. Вечером красавица хотела отправиться домой на поезде, но Александр Григорьевич предложил ей переночевать в белорусской столице, а утром «махнуть» в Москву на президентском самолете. Этот случай и стал основанием для вопроса нашего очередного блиц-опроса: имеет ли право Александр Лукашенко по своему усмотрению распоряжаться самолетом главы государства?

Мечеслав ГРИБ, председатель Верховного Совета 12-го созыва:

— Как принято во всем мире, не имеет. Этот самолет должен служить только для его личных поездок.

Валерий ДРАНЧУК, лидер экологического движения «TERRA-Конвенция»:

— Не имеет. Как эколог, накануне дня Земли я совсем не могу понять такой широкий жест президента. По-моему, он заслуживает самой резкой критики со стороны общественности. Я слышал, что в Германии среди патриотично настроенного населения, которому не безразлично состояние окружающей среды, считается, что самолетами нужно пользоваться как можно реже. Больше одного перелета в год — дурной тон. С этой позиции назвал бы президентский жест неэтичным, нескромным и неэкологичным.

Юрий МИГУЦКИЙ, президент Белорусского профсоюза авиационных диспетчеров:

— Конечно, на то он и президент. Можно назвать это атрибутом власти. Ведь имеет же он право жить в государственном доме в Дроздах!

Элеонора ЕЗЕРСКАЯ, телеведущая:

— В данном случае Лукашенко поступил как джентльмен. А джентльмен всегда отправит свою даму первым классом, то есть самолетом.

Ирина КОРОБЕЦ, директор рекламного агентства:

— Не имеет. Каждый перелет стоит денег. В данном случае деньги налогоплательщиков. Такие расходы понятны, когда перелет важен, необходим для государства. Но этот поступок?! По-моему, девушка могла уехать в Москву и на поезде, заодно и белорусскую природу увидела бы.

Дмитрий ПАРТОН, начальник Управления информации и общественных связей МВД:

— Конечно, ведь это самолет главы государства. Лукашенко поддержал имидж страны. Но у нас почему-то исторически сложилось, что каждого руководителя пытаются ограничить в правах. Это неправильно, ведь если человек отвечает за государство — значит, имеет полное право распоряжаться своим самолетом.

Дмитрий и Александр, просто прохожие:

— Если бы у нас был самолет, мы не только в Москву своих девушек возили бы. Вот жизнь была бы! Хотя самолета нам не видать как своих ушей. Так же, как и президента, который, как оказывается, не только о нас, простых парнях, беспокоится. А если серьезно, то он, конечно, хватил. Дело даже не в самолете. Что, ему своих девушек мало? Это он зря. Так он потеряет часть своего электората, который, как известно, в основном состоит из женщин, в том числе и одиноких. А одинокие женщины злые, они измен не прощают.

Подробности читайте на стр.5

Персона

Налоги за счет предпринимателей

Юрий РЕЧКИН

Депутатская группа «Содействие экономическому развитию» (СЭР) Палаты представителей выступила с обращением к правительству по поводу того, что Совмин уклоняется от принятия конкретных мер по развитию в стране малого предпринимательства. Почему депутаты пошли на этот шаг, корреспонденту «БДГ» рассказывает заместитель руководителя группы «СЭР» депутат Палаты представителей Кирилл ХОЛОПИК.


А. Страхов

— Кирилл Вадимович, чем вызвано обращение вашей депутатской группы к правительству?

— Основная причина в том, что мы не понимаем некоторых действий правительства в отношении малого бизнеса. В стране существуют основополагающие документы: программа социально-экономического развития, программа деятельности правительства, указ президента о государственной поддержке малого предпринимательства и одноименный закон. Но деятельность правительства, подготовленные им проекты декретов, законов и принимаемые самостоятельно постановления показывают, что перечисленные документы не более, чем декларации.

— Такая ситуация длится достаточно долго. Тем не менее обращение появилось только сейчас...

— Вы, наверное, помните достаточно спорную норму декрета №4, согласно которой у индивидуального предпринимателя может быть не более трех наемных работников. Правда, предпринимателям предложили создавать частные унитарные предприятия. А чтобы облегчить создание ЧУП, декрет президента №29 дал возможность регистрировать их по домашнему адресу. Однако тут же было принято постановление правительства №207, из которого следует, что если частное унитарное предприятие регистрируется по домашнему адресу, то плата за техническое обслуживание жилья увеличивается в 4 раза, за коммунальные услуги — в 2 раза, хотя совершенно понятно, что после регистрации предпринимателем ЧУП по домашнему адресу абсолютно ничего не изменилось. Более того, недавно вышло постановление правительства №402, согласно которому установлены новые ставки госпошлины. За нотариальное удостоверение подписи предпринимателя на уставе ставка увеличена в 2 раза, учредительных документов — в 16 раз. Мы считаем, что такие повышения накануне массовой перерегистрации являются...

—...умышленными действиями?

— Есть два варианта: либо это действительно умысел, то есть сознательная политика правительства по удушению предпринимательства, либо «зевнули», не заметили, не учли. Но тогда встает вопрос о компетентности правительства.

— Очевидно, взяться за перо депутатов подтолкнули в том числе и избиратели?

— Парламент сегодня просто завален письмами от предпринимателей. Началось все еще с декрета №18, когда фактически был введен новый социальный налог. И с каждым днем обращений все больше.

— Но недавно в ходе прямой линии на вопрос предпринимателя президент ответил, что просто идет унификация белорусского законодательства с российским.

— В ходе прямой линии президент говорил конкретно об ограничении в три наемных работника, мол, это — унификация с Российской Федерацией. Я считаю, что некоторые чиновники из президентского окружения, которые ненавидят предпринимателей как класс, умышленно ввели главу государства в заблуждение. В России нет такой нормы. Там нет ограничения по численности наемных работников у предпринимателей. Более того, этого нет нигде в мире.

— В любом случае, наверное, должно быть какое-то логическое обоснование нелюбви правительства к предпринимателям...

— Мне кажется, что в сознании правительства предприниматели — это жирующая прослойка общества, имеющая сверхдоходы от торговли и посредничества. Поэтому чиновники хотят за счет ужесточения политики в отношении малого бизнеса собрать больше налогов. Это глубочайшее заблуждение. Во-первых, от хорошей жизни число предпринимателей не уменьшилось бы в стране за последние 9 месяцев в 1,5 раза. Во-вторых, основная задача малого бизнеса заключается в создании неограниченного количества рабочих мест. Ведь для кого надо создавать нормальные условия, заботясь о малом предпринимательстве? В первую очередь это делается не для действующих предпринимателей, а для тех, кто скоро должен будет ими стать. Для тех десятков, а может, и сотен тысяч граждан, которые должны быть уволены с заводов. Эксперты утверждают: вывод белорусской промышленности из кризиса невозможно осуществить, не сократив количество работников. Куда пойдут рабочие с крупных заводов? Во всем мире они идут в малый бизнес, создают свои небольшие фирмы.

— Обращение вашей группы — это серьезно или всего лишь глас вопиющего в пустыне? Что-то может измениться?

— Мы пока не ставим вопросы ребром. Понятно, что у парламента есть полномочия, чтобы принять решение о выражении недоверия правительству. Однако мы считаем, что наши взаимоотношения еще могут строиться на конструктивной основе, и хотим узнать реакцию правительства на наше обращение.

— Известно, что вы не только критикуете правительство, но и предлагаете ему конкретные шаги по выходу из сложившейся ситуации.

— Сразу хотел бы сказать, что эти шаги придуманы не нами. Они изложены в указе президента «О государственной поддержке малого предпринимательства» и в одноименном законе. Речь идет об упрощении и удешевлении процедуры регистрации, развитии инфраструктуры поддержки малого предпринимательства. Мы за то, чтобы существовал фонд государственной поддержки малого предпринимательства. Увы, сейчас эта норма указа не выполняется. Впервые в 2003 году в фонд не заложено ни копейки.

Чиновники правительства считают, что ответственности за это не понесут.

— А как добиться выполнения указа?

— Тут мы не можем ничего сделать. Это — полномочия президента: контролировать выполнение своих указов. Мы можем только привлечь внимание к данной проблеме. Но, напомню, кроме указа есть еще и Закон «О государственной поддержке малого предпринимательства в Республике Беларусь». В нем тоже предусмотрены конкретные меры. И это уже наша вотчина.

Лица



Глава католической церкви ПАПА РИМСКИЙ ИОАНН ПАВЕЛ II на этой неделе высказал намерение передать России икону Казанской Божьей Матери. Правда, пока об этом публично сообщили не официальные представители Ватикана, а спикер Совета Федерации РФ Сергей Миронов в ходе своей встречи с депутатами петербургского Законодательного собрания. По словам главы верхней палаты российского парламента, речь о передаче иконы шла на состоявшейся в конце марта в Италии встрече с главой Римско-католической церкви. Папа Римский сообщил, что икона хранится в его покоях и он лично хотел бы содействовать ее возвращению в Россию, заявил Сергей Миронов. Впрочем, во время встречи не обсуждалось, когда и как может состояться передача святыни.



Примадонна российской эстрады Алла ПУГАЧЕВА отметила 15 апреля свое 54-летие. Первых гостей живая легенда принимала ближе к обеду в роскошном номере гостиницы «Балчуг», где в последнее время частенько живет. К сожалению, сорвался очередной киркоровский «Сюрприз для Аллы» — концерт на Васильевском спуске. Филипп приехал поздравить жену лишь под вечер с букетом белых лилий. Говорят, он подарил супруге колье и кольцо из белого золота, изготовленные на заказ американским ювелиром. Еще одним подарком стала гипсовая скульптура певицы, установленная ее поклонниками возле дома на Земляном валу, где прописана Пугачева (увы, простояла она недолго). А праздничное застолье проходило в ресторане «Грандъ-опера». Погуляли, должно быть, на славу.

Конфликт

Кто больше не любит группу «Краски»?



Алексей ВОРОНОВ
Продюсер группы «Краски»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ,
Александр БАРНАТОВИЧ

1 апреля 2003 года, вероятно, запомнится белорусской группе «Краски» и их поклонникам как самый несмешной День смеха. В офис группы, находящийся в здании к/з «Минск», ворвался отряд омоновцев в черных масках на лицах и с автоматами наперевес. Были задержаны и препровождены в отделение милиции все пять сотрудников, находившихся на тот момент в офисе: заместитель директора, секретарша, аранжировщик, менеджер фан-клуба и юрист, в отношении которого позже было возбуждено уголовное дело по статье по ст.209 ч.1 (мошенничество). На следующий день во время обыска из офиса группы изъяли все оборудование и документацию. Трудно себе представить, что столь жесткие меры стали ответным шагом на требование группы изъять из продажи в одном из столичных магазинов пиратский диск «Красок». Прошло почти три недели: конфликт между властями и «Красками» все еще не разрешен...



Михаил НЕЛИПОВИЧ
Начальник управления по борьбе с экономическими преступлениями Управления внутренних дел на транспорте МВД РБ, полковник милиции

В такой ситуации наша борьба с пиратами — это война с ветряными мельницами

— Алексей, из-за чего разгорелся конфликт?

— 22 марта по возвращении из Москвы со съемок в программе «Большая стирка» я и солистка «Красок» Оксана Ковалевская в магазине «ДорОрса» за 5 тысяч рублей приобрели пиратский диск «Красок». Нас возмутило, что пиратской продукцией торгует государственный магазин!

Сохранив чек, удостоверяющий покупку, я обратился к юристу группы Михаилу Пугачу с просьбой разобраться с этим фактом. Придя в магазин, он представился юристом «Красок» и потребовал от директора магазина изъять из продажи пиратские диски группы, заявив, что в противном случае мы обратимся в милицию: позднее заявление действительно было подано в Октябрьское РУВД. Теперь милиция утверждает, что никакого заявления не было, что в результате проверки в магазине контрафактной продукции не обнаружено. Както сразу исчезли эти пиратские диски! Выходит, мы ничего не покупали, никаких пиратских дисков в магазине не было, а мы просто пришли в магазин и стали вымогать тысячу долларов?! Это смешно! Юрист самой продаваемой белорусской группы пойдет как вышибала «зарабатывать» в магазин в подземном пешеходном переходе?! Абсурд! Ложь от начала и до конца! Нашим требованием к владельцу магазина было добровольное изъятие из продажи продукции, наносящей ущерб нашим доходам и репутации: на купленном в этом магазине пиратском диске были песни, не имеющие отношения к «Краскам». Я удивлен, что в этой ситуации власти стали на сторону пиратов, покрывая их действия.

Сборники танцевальной музыки в наших магазинах практически все пиратские. Обойдя за три часа музыкальные магазины в центре Минска, я купил около 30 нелегальных дисков «Красок»! В том числе и в государственных магазинах, в Торговом доме «На Немиге», например. В такой ситуации наша борьба с пиратами — это война с ветряными мельницами! Я же не могу ходить по всем магазинам и требовать снять с продажи пиратские альбомы!

— Насколько законно такое требование с вашей стороны?

— Я официально зарегистрирован в Республиканском унитарном предприятии интеллектуальной собственности (РУПИС) как обладатель авторских прав на творчество группы «Краски». Юристы подтвердили, что наши претензии к владельцу магазина были абсолютно законными. Раз мы закон не нарушали, то все предпринятые против нас силовые меры носят заказной характер. Но ведь на нас наехали не бандиты, а государственные структуры, милиция.

Как только стало известно о задержании сотрудников офиса, я приехал в отделение милиции и заявил, что Пугач действовал по моему указанию, что это я просил его разобраться с фактом продажи нелегального диска и что в его действиях нет состава преступления. Однако Пугача объявили мошенником, утверждая, что он не имеет никакого отношения к группе «Краски», будучи сотрудником «Марти-Групп Интертеймент». Но «Марти-Групп Интертеймент» — это и есть «Краски», юридическое лицо группы.

— Почему в отношении вас были предприняты столь жесткие меры?

— Если в государственном учреждении, коим является магазин «ДорОрса», осуществляется торговля пиратскими дисками, то это происходит либо по причине полной некомпетентности сотрудников соответствующего управления, допускающих в торговлю специфический товар, либо через эту государственную сеть магазинов пропускаются контрафактные товары, «леваком» проходят партии нелегальных товаров. Сам факт наличия пиратского диска в государственном магазине, доведи мы дело до суда, мог бы поднять вопрос, как этот диск там оказался. Может кроме нелегальной аудиопродукции через эту сеть проходят «левые» товары, приносящие кому-то большие доходы?.. Таким образом, могла пострадать «крыша», которая дает на это «добро» или не замечает этого. Тогда такая жесткая реакция властей (с применением ОМОНа) на наш шаг по выявлению нелегального товара объяснима: мы оказались тем «комариком», который случайно наступил на хвост «слону». Возможно, это было желание запугать нас так, чтобы и другим было неповадно.

— Как вы собираетесь действовать дальше?

— Мы ждем закрытия дела, снятия всех обвинений, извинения перед нами и наказания пиратов. Иначе случившееся развяжет им руки: «Ну что, мол, «Краски», повоевали? Получили свое?»

Что касается обвинения нас в раздувании скандала, то могу заверить, что нам такая реклама не нужна: уровень легальных продаж альбомов группы «Краски» в Беларуси за прошлый год составил более 100 тысяч экземпляров, а в России — 600 тысяч (есть диплом, регистрирующий этот факт как рекорд). Пиратский рынок, вероятно, похвастался бы цифрой, близкой к миллиону. Пока пиратов у нас не начнут сажать в тюрьму, ничего не изменится. Почему есть разница между тем, кто украл песню, и тем, кто украл шапку? И тот и другой — воры! Но за украденную шапку тебя посадят в тюрьму, а если украл песню — надают по голове тому, кто уличил вора в преступлении.

Мы говорили раньше и повторяем сейчас: никаких претензий к группе «Краски» у нас нет

— Михаил Николаевич, насколько мне известно, МВД проводило проверку по поводу обоснованности задержания сотрудников фирмы «Марти-Групп Интертеймент» и использования для этих целей сотрудников ОМОНа.

— Да, проверка проводилась. Специальной комиссией действия сотрудников ОБЭПа, в том числе и ОМОНа, в части организации и проведения вышеуказанных оперативных мероприятий признаны правомерными.

Хочу добавить, что задерживался только Пугач, а остальные были препровождены для дачи объяснений.

— А как по поводу якобы имевшего место избиения сотрудников фирмы?

— Никакого избиения не было. Проверкой подобных фактов не установлено. Никто из задержанных либо свидетелей не заявлял ни нам, ни другим правоохранительным структурам об избиении. Поэтому подобные разговоры вообще не обоснованны.

— Продюсер группы «Краски» считает, что их «заказал» директор магазина «ДорОрса», который торгует пиратской аудиопродукцией и которому транспортная милиция держит «крышу». В качестве подтверждения указывается на наряд ОМОНа, который сейчас охраняет магазин.

— Магазины «ДорОрса» — это государственные структуры. Какую «крышу» мы можем им держать? Подобные заявления просто абсурдны, как и то, что мы закрываем глаза на продажу в магазинах «ДорОрса» контрафактной продукции. У нас до этого псевдоскандального случая имелись факты возбуждения административных производств именно в отношении магазинов «ДорОрса». Была произведена конфискация пиратской продукции. Никаких поблажек магазину тогда не делалось, и делать поблажки сейчас мы также не собираемся.

Вообще же, в прошлом году нами было конфисковано пиратской продукции на 50 миллионов рублей, а за 3 месяца нынешнего года — на 40 миллионов.

Что касается поста ОМОНа, то он всегда был на вокзале. Ежедневно и круглосуточно омоновцы там находятся так же, как и в электропоездах. В их функции входит охрана общественного порядка, а магазин тут совершенно ни при чем. У них маршрут пролегает по нижнему тоннелю, где, кстати, находится не только тот самый магазин, но и десятки других. Поэтому ни о какой «крыше» с применением ОМОНа речь идти не может.

— Продюсер группы «Краски» утверждает, что он сам лично покупал в том магазине контрафактную продукцию и по этому поводу было написано заявление в Октябрьское РУВД столицы. Но никаких мер не принято, кроме возбуждения уголовного дела в отношении представителя группы.

— В УВД на транспорте заявлений о продаже в магазине «ДорОрса» пиратской продукции от группы «Краски» не поступало. Октябрьское РУВД нам не подчиняется, и мы не можем говорить, было ли на самом деле это заявление и действительно ли сотрудники милиции не приняли его к производству. В любом случае, даже если и было подобное заявление, к нынешнему уголовному делу оно не имеет никакого отношения. Об этом говорит и тот факт, что в отношении Пугача нами возбуждено еще одно уголовное дело по факту мошенничества. Схема действий так называемого представителя группы «Краски» такая же, как и в предыдущем случае. В качестве пострадавшего выступает уже индивидуальный предприниматель, торговавший в Центральном районе столицы.

— На идеологическом семинаре Александр Лукашенко заявил, что в белорусском эфире должно быть не менее 85 процентов белорусских групп, а не всякие там «Сливки» и «Краски». Не было ли принято данное заявление как руководство к действию, результатом чего и стало нынешнее уголовное дело?

— Выступление президента состоялось через два дня после факта задержания Пугача. (Вообще-то, президент выступал 27 марта, а Пугача задержали 1 апреля. — **Ред.**) Информация же о незаконных действиях задержанного появилась у нас еще раньше. Нами были проведены оперативные мероприятия, результатом которых и явилось задержание. Поэтому оно не может быть связано с выступлением президента. К тому же мы говорили раньше и повторяем сейчас: никаких претензий к группе «Краски» у нас нет. Подозреваемый, в отношении которого возбуждено уголовное дело, не имеет никакого отношения к этой группе.

— Но продюсер утверждает, что Пугач являлся сотрудником фирмы «Марти-Групп Интертеймент», которая создала группу «Краски» и запатентовала название.

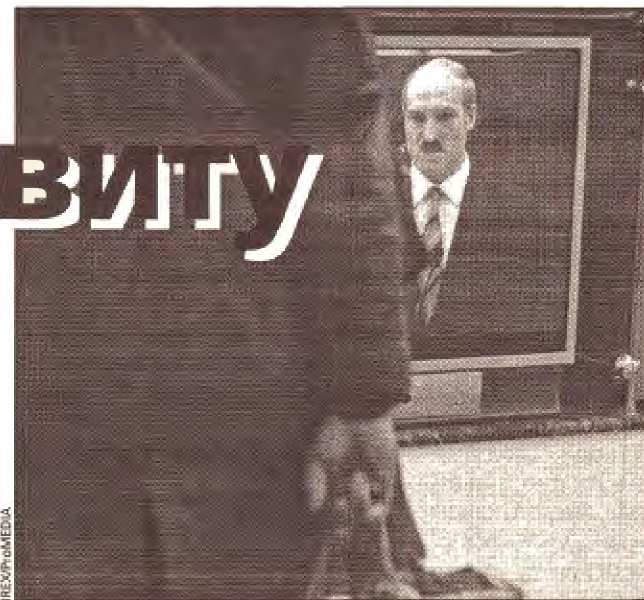
— Пугач не работал в этой фирме. Нет ни трудового договора, ни трудовой книжки. Во всяком случае, на момент задержания ничего этого в документах фирмы не было.

— В таком случае, почему группа «Краски» встала за него горой и всюду заявляет о преследовании правоохранительными органами довольно перспективной белорусской группы?

— Дело в том, что это шоу-бизнес. Еще в тот день, когда проводилось задержание, заместитель директора фирмы прямо заявил нам: «Ребята, большое вам спасибо. Вы нам такую шикарную рекламу сделали. Мы на этом так раскрутимся и поднимемся, что вы даже не представляете». Вот, видите, раскручиваются.

Игроки

Послание по алфавиту



Все в наших руках

Дмитрий ДРИГАЙЛО, Анатолий НЕЗВАНОВ

Выступая 16 апреля с ежегодным посланием к парламенту, президент, как обычно, проявил свои лучшие ораторские качества, снабдив каждый свой посыл яркими иллюстрациями. Иными словами, его в который раз «понесло». Под раздачу попали мэр Минска Михаил Павлов, парламентарии Ольга Абрамова, Виктор Кучинский, Валерий Лекторов. За некоторыми президентскими фразами безошибочно угадывались депутаты Валерий Фролов и Владимир Парфенович. Возможно, поэтому вопросы депутатов, адресованные президенту, большинство представителей прессы не увидели и не услышали. Заседание было объявлено закрытым.

«Отдельным олимпийским чемпионам научить бы грести некоторых на байдарках и каноэ, где у нас полный провал, вместо того, чтобы ходить и размахивать неизвестно чем по улицам. Это был бы еще один подвиг олимпийских чемпионов и чемпионов мира».

Владимир ПАРФЕНОВИЧ:

— Это его право. Он президент. Все зависит от воспитания. Вместо того, чтобы найти какие-то точки соприкосновения и, может быть, понять нашу позицию, нас, скажем так, подвергли какой-то публичной порке. Это неправильно, конечно же. Но ведь я же не имею возможности ему об этом сказать. Мы будем работать, как и прежде. И будем собирать подписи в поддержку внесения изменений в избирательное законодательство, работать с гражданским обществом, формировать это самое гражданское общество — открывать людям глаза на некоторые вещи.

— Будете ли вы повторно баллотироваться в парламент? Или вы считаете, что это для вас уже бесполезная трата времени?

— Обязательно буду. Почему же нет? Я со своими избирателями честен. Если я публично высказываю свою точку зрения и она не совпадает с позицией президента, это не значит, что я бандит какой-то. За что нас ругают, собственно говоря? За правду...

«Вас ждут, уважаемые депутаты, в студенческих аудиториях, молодежь вас ждет. Идите и расскажите им хотя бы о своей работе. Где ваш, Виктор Францевич, пыл, вас молодежь ждет, она вас примет в своей аудитории. Смотрю, по Западу начал много ездить: два раза за два месяца. А в студенческую аудиторию не идет. А надо идти к молодежи. Тем более людям, у которых есть ораторский талант. Просто 30–40 минут выступить в аудитории, группе, факультете».

Виктора КУЧИНСКОГО после заседания, к сожалению, разыскать не удалось, и его словесная реакция на президентский пассаж осталась неизвестной. Но телекамера, «схватившая» его спустя пять секунд после «подачи», запечатлела Виктора Францевича смущенно улыбающимся, покачивающим головой и несколько растерянным.

«Здесь же и прямое предательство, я не боюсь это публично сказать. И многие здесь знают, как президент радел из-за каждого депутата, фактически на сто процентов боролся, чтобы они попали в парламент. И что же президент сегодня получил от некоторых в парламенте, в том числе от тех, которые до сих пор носят тяжелые погоны? Что, вы забыли, что вы военные люди? Снимите погоны и боритесь потом против главнокомандующего. Или я что-то не так говорю? Не надо быть предателем, надо понимать, что в военной среде тебя сразу отторгнут».

Валерий ФРОЛОВ:

— Я сказал президенту на закрытом заседании, что собирался задать ему несколько вопросов, но, после того как услышал, что экономическую ситуацию, оказывается, можно улучшить общим напряжением сил и сокращением управленческого аппарата, вопросы потеряли всякий смысл. А что же до выпадов в адрес нашей группы, то Бог с ним. Просто президент, наверное, посчитал, что от нас исходит угроза его власти, что мы его «подсидим», и решил «наехать» на конкурентов.

Вовсе не железная леди

Дмитрий ГРИГОЛАЯ

В субботу исполняется 50 лет Надежде ЕРМАКОВОЙ. Глава «Беларусбанка», член правления Национального банка, член Совета Республики от Могилевской области, зампред Постоянной комиссии Совета Республики по экономике, бюджету и финансам, Ермакова сегодня — одна из самых влиятельных женщин страны.



Надежда Ермакова

Она практически в одночасье взлетела на политический и экономический олимп в 1996 г., когда Александр Лукашенко назначил ее председателем правления АСБ «Беларусбанк». Личное знакомство с президентом страны на заре его карьеры, соответствующий статус «человека президента» и по-хорошему женское на него влияние сделали ее практически непотопляемой. До этого верхом банковской карьеры Ермаковой была должность управляющего районным филиалом банка. Еще она была зампредом Шкловского райисполкома. Как написал Павел Шеремет, тогда главный редактор «БДГ», новое назначение *«вызвало легкий шок в банковском сообществе, поскольку управленец районного уровня даже мысленно не может себе представить масштаб банка».*

Сегодня АСБ «Беларусбанк» контролирует около 50% банковского рынка Беларуси: 52% средств всех клиентов всех банков, 58% всех вкладов населения, 45% всех кредитных ресурсов. Другими словами, половина всех денег в Беларуси так или иначе проходит через Ермакову, лежит на счетах, которые контролирует Ермакова, или взяты в долг со счета у Ермаковой. Вряд ли можно представить себе более влиятельное учреждение в финансовой сфере страны. Нацбанк с массой наложенных на его хозяйственную деятельность ограничений не в счет.

С проявлением недоверия к своим профессиональным способностям Надежде Андреевне, по всей видимости, приходится бороться по сей день. На фуршетах после пресс-конференций кто-нибудь из ее заместителей нет-нет да и заметит журналистам: *«Ах, как Надежда Андреевна выросла в профессиональном плане за последние несколько лет».* Надо отдать должное, хорошие отзывы приходили и со стороны: из других банков и от теперь уже бывшего главы представительства одной из крупнейших в мире аудиторских компаний. Хотя чего в этих отзывах больше: желания выгодных контрактов, ее расположения или искреннего уважения к ее профессиональным качествам — сказать трудно.

Как бы то ни было, сегодня Ермакова возглавляет Белорусский союз женщин, достаточно активно использует свое влияние и финансовые возможности банка для благотворительности. Когда она покупает оборудование больнице или практически заново отстраивает онкологическое отделение в Боровлянах, веришь в ее искреннее желание помочь. А под ее началом банк делает действительно очень много. Большего-то этой простой женщине, каковой она во многом остается, этой вовсе не железной леди, по всей видимости, и не надо.

С днем рождения, Надежда Андреевна!

Наш кавалер

не за свои деньги гуляет

Отдел информации

Первая красавица России Светлана Королева в интервью газете «Мегаполис-Экспресс» неожиданно призналась, что между нею и президентом Беларуси Александром Лукашенко установились весьма нежные отношения.



Познакомились они на конкурсе «Мисс Беларусь», где Светлана была гостьей. Девушке, вероятно, удалось смягчить черствое сердце «последнего диктатора Европы». По крайней мере, он не только пригласил ее к себе в резиденцию, но и домой не отпустил. Цитируем интервью: *«Он постоянно кормил меня, все боялся, что я голодная, а потом не отпустил домой. Дело в том, что мы должны были вечером отправляться в Москву на поезде. Но он сказал: «Какой поезд? Завтра утром полетите на моем личном самолете».* А еще Светлана рассказывает, что Александр Григорьевич — *«очень приятный мужчина, он очень галантен, настоящий джентльмен».*

Хотя понятно, что наш кавалер не за свои деньги гуляет: чтобы зафрахтовать самолет для полета в Москву и обратно зарплаты Александра Григорьевича не хватит. Но широкой души человек, что ни говори! Тем более что, как утверждает Светлана, ночевала она в конечном итоге в гостинице. *«Между нами все было строго по протоколу, ничего личного»*, — уверяет красавица.

Дорогой Смоляк

Деловой человек

Национальный музей Беларуси и принцесса Бельгии копят деньги, чтобы купить у него хотя бы одну картину

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Белорусский художник Андрей Смоляк уверен, что нищие и непризнанные живописцы, пишущие для истории, а не ради денег, — это удачная выдумка беллетристов. На деле все художники хотят, чтобы их работы покупали, ибо нет смысла работать не за деньги и не для людей. Делать деньги, как и писать картины, — это дар, который не каждому дан. Выходит, что Андрей Смоляк одарен дважды...

Это случайно, но очень знаменательно: квартира Андрея Смоляка находится в доме, соседствующем с Национальным художественным музеем, а его мастерская окнами выходит на главный выставочный зал страны — Дворец искусств. Мастерская досталась Смоляку «в наследство» от нелепо погибшего под морскими волнами в Венеции Николая Селещука, после которого в ней остались картины, рыжая кошка и Дух. Смоляк сделал здесь евроремонт, кота пристроил «в хорошие руки», а Дух сохранил. Он говорит, что в этой мастерской очень легко творить, кисть словно сама руку водит, иногда настолько отклоняясь от заданного стиля, что потом художник сам удивляется: «Как, это я такое написал?! Так я же Гений!»

Слово «гений» могло бы стать его кличкой, но для всех он Смоляк. Так его зовет даже жена Оля, имя которой он так старательно выписывает в своей подписи на полотнах: СмОЛЯк. Потому что считает, что чудо в его жизни свершилось трижды: когда он родился, когда пережил клиническую смерть после автокатастрофы и когда встретил Ольгу. Поэтому портреты Ольги не продаются ни за какие деньги...


Андрей Смоляк с женой Ольгой

Пионер-везунчик

Смоляку везло с самого рождения. В детстве он был типичным вундеркиндом и, как и положено чудо-ребенку, учился в Республиканской школе-интернате по изобразительному искусству и музыке им. Ахремчика для одаренных детей. После он без экзаменов, на основании одних только представленных работ был принят в Театрально-художественный институт на отделение станковой живописи.

Смоляк всегда и во всем любил быть первым. Ему мало было быть просто талантливым студентом, красавчиком с кистью в руках и стилягой в джинсах Lee с пластинками Deep Purple и Led Zeppelin под мышкой. Только вот вся эта бравада закончилась тем, что на втором курсе, в 19 лет, Смоляка посадили за... принесенный в институт журнал Playboy. Закрытый суд Первомайского района Минска приговорил его к году лишения свободы и штрафу в 100 рублей по ст.222 («Распространение и рекламирование предметов порнографического содержания»). Прямо в зале суда на Смоляка надели наручники и затем отвезли на «Володарку» в общую камеру. Но ему опять повезло: он отсидел только два месяца благодаря маме и Верховному суду СССР.

Второе рождение

Смоляк признается, что всегда знал, что будет богат. Даже тогда, когда на его «месиво» красок никто не хотел смотреть, когда приходилось все время писать под кого-то, чтобы продаться, и без конца рисовать космонавтов и партизан. Все изменилось после пережитой клинической смерти... Машина, в которой Смоляк возвращался с друзьями из Львова, за 30 километров до Минска на полной скорости врезалась в фуру. Один пассажир погиб. У Смоляка был перелом основания черепа, чуть не вытек глаз, пострадало легкое.

«Я был полностью готов к отправке на тот свет, — вспоминает художник. — *Но после этого случая вдруг начал писать: закончились все эти партизаны, коммунисты... Я написал «Синюю комнату», и никто не верил, что это работа того самого Андрея Смоляка. Я вдруг ощутил на себе длань Творца. И я понял тогда, что мне дан дар, который я не имею права растратить впустую. С тех пор я очень тороплюсь писать холсты. Творец каждую секунду должен рождать творчество. Меня спрашивают часто: «Андрей, как ты можешь так много писать? Откуда у тебя идеи берутся?» Из меня! Я бы мог, кажется, весь Союз художников идеями оплодотворить — хватило бы на всех! И все бы продавались, были бы востребованы. Я всегда знал цену себе и своим работам».*

Не продается!

Что скрывать, к Андрею Смоляку, как и к его картинам, относятся по-разному: кто-то — как к «писаке, как блины пекущему свои картины», кто-то — как к Гению, самому дорогому белорусскому художнику, к которому меньше чем с тысячей долларов за покупкой не ходят. Будь Смоляк поприжимистей, давно стал бы миллиардером. Но деньги у него не задерживаются. *«Как легко они ко мне приходят, так же легко я с ними расстаюсь,* — говорит он. — *Я люблю красивую и богатую жизнь, люблю красивые, дорогие вещи, вкусную еду и хорошую выпивку. Я хочу, чтобы у меня все было самое лучшее. Но при этом я прекрасно осознаю, где заканчивается Бытие и начинается Духовное. Нет, счастье деньгами не измерить...»*

Самые удачные свои работы, *«эпохальные»*, как называет их сам Смоляк, он не продает. Около ста лучших его картин хранится в крупнейшем банке Бельгии, упакованные и спрятанные в сейф прежде всего от соблазна продать их. За картины с меткой «не продается» Смоляк умышленно просит такие суммы, которые, знает, никто не даст. Так было, когда на выставке в Хельсинки Татьяна Дьяченко, дочь Ельцина, «положила глаз» на портрет жены художника Ольги. Смоляк назвал цифру 120 тыс. долларов! Дьяченко с удивлением и уважением посмотрела на него и оставила свою визитку — на случай, если он передумает...

Картины Смоляка продаются за бешеные для белорусского художника деньги. Он знает: снизь хоть немного цену, все будет раскуплено. Вот и Национальный художественный музей просит Смоляка продать ему полотно «Беларусь» по символической цене. Но Смоляк настаивает: оно стоит дороже. За полцены он никогда не продавался, а на водку ему и так хватает.

И самому не верится

Для неподготовленного слушателя все рассказы из жизни Смоляка звучат, как сказка о добром молодце: ну разве может быть белорусский художник таким удачливым!? Поэтому у Смоляка под каждую, даже самую невероятную «сказку» есть вещественные доказательства: дипломы, фотографии, буклеты, видеосъемка. Но многие все равно не верят, говорят: фальсификация. Смоляк и сам не верит. Например, как ему удалось первым из белорусских художников выставиться в Европарламенте в 1998 году, получить серебряную медаль Европарламента за вклад в развитие европейской культуры, которая может быть вручена лишь одному художнику в каждой стране. Быть принятым в ряды членов Парижской академии художеств (Academie des Beux Arts (Paris) и удостоиться чести писать парадный портрет представительницы самого старого монархического двора Европы — бельгийской принцессы Астрид, близкой родственницы принцессы Дианы. Заключить контракт с Анджело Гранеро, хозяином одной из самых престижных галерей Европы Granero, отец которого был агентом самого Сальвадора Дали. Смоляк любит повторять, что в отличие от Дали купил бы все свои картины.

Живопись для богатых

Одно время Смоляк консультировал высшие круги белорусской власти в вопросах покупки картин. Но вскоре бросил это занятие: не сошлись во вкусах. Это и понятно: Смоляк любит, чтобы все было энергично и карнавально, его картины — все из ряда вон... Закулисье, перья, блестки, много роскоши и феерии, безумие броских красок, красота женских лиц, глаз, ножек. Никаких призывов и надрывов. Это — живопись для богатых.

Смоляк любит вспоминать, что, когда сотрудники белорусского посольства в Бельгии увидели на выставке цены на его картины, они смеялись: «Уберите нули! Белорусский художник за такие тысячи не пойдет». Но уже на открытии выставки вице-президент Европарламента Жак Стюарт-Кларк первым купил полотно Смоляка «Первое причастие». Андрей вспоминает, что этот господин вдруг расплакался перед картиной и тут же попросил продать ее: *«Дайте опомниться, говорим, открыть вернисаж! Нет, он вцепился в холст обеими руками и не успокоился, пока не взял с нас слово, что не отдадим работу никому другому».*

В Доме мод Valentino висит картина Смоляка «Балерина, надевающая чулок». Ее купил племянник известного дизайнера Ренато, хозяин фирмы De Putti, заведующий в Доме мод своего дяди ювелирными украшениями и аксессуарами. Четыре года назад Ренато гостил в Минске — праздновал свой день рождения и безуспешно добивался руки крестницы Смоляка красавицы Лики Ялинской. В память о Беларуси Ренато увез картину Смоляка, ставшую самым дорогим полотном из всех, купленных у художника (исходя из суммы, за нее заплаченной, у этой маленькой картины размером 14х18 см самый дорогой квадратный сантиметр полотна). Забавно, что всего картин с таким же сюжетом Смоляк написал штук пять — все раскуплены. «Балерина, надевающая чулок» даже стала своеобразным эквивалентом стоимости: каждый раз, покупая дорогую вещь, Смоляк прикидывает в уме: *«Так, это — три «Балерины»*.

А вот Александру Григорьевичу Лукашенко, посетившему как-то выставку Смоляка, приглянулось полотно «Голубые глаза». Он даже хотел эту картину у себя в кабинете *«на пару дней оставить»*. Но дело было перед Новым годом, денег в кармане у Смоляка совсем не было, и он не мог себе позволить делать такие щедрые подарки, пусть даже президенту. *«Пусть лучше она у меня пару дней постоит»*, — ответил он Лукашенко. Сделка так и не состоялась...

Без званий и регалий

Сейчас Андрею Смоляку 48 лет. Через полтора года он собирается с размахом отметить свое 50-летие во Дворце искусств. Хочет собрать в одном зале сто лучших своих полотен, устроить пышный прием, на который непременно пригласит всех знакомых белорусских художников своего поколения — тех, кому сегодня 45–55 лет. Тех, кто является творческой элитой страны, кто талантлив, имеет свой уникальный стиль и, выставляясь по всему миру, представляет Беларусь. Тех, кого со Смоляком объединяет неимение почетных званий и регалий этой страны. Но, как видите, для настоящего художника это не проблема. И без званий *«каких-то там деятелей культуры»* можно жить припеваючи. Андрей Смоляк это доказал...

Наши люди

Знаменитым предоставляется общежитие...

Александр НИКОЛАЙЧУК, Екатерина ХАРИНА

Жизнь кинозвезд у большинства ассоциируется с роскошными автомобилями, дорогими отелями и шикарными ресторанами. Признаться, до поры до времени мы сами думали примерно так же. Сомнения возникли, когда узнали адрес минского «Беверли Хиллз» — гостиницы «Беларусьфильма» (недавно она называлась гостиницей-общежитием), в которой по утрам можно встретить таких звезд кинематографа, как Владимир Гостюхин и Любовь Румянцева, Александр Ефремов и Алла Пролич.

Разношерстное кино

Первая кинозвезда встретила нас прямо у входа в гостиницу. Она буквально вылетела из кустов и, сделав артистический кульбит, заскребла когтями по ботинкам.

— Не пугайтесь, это Коржик.

Хозяин рыжего бульдога схватил собаку за ошейник и попытался оттащить ее. Правда, несмотря на все усилия, совладать с псом парню в натянутой на глаза черной вязаной шапке удалось не сразу. После длительного перетягивания поводка грубая сила все-таки победила: Коржик обреченно повис на руках хозяина.

— Он, вообще, добрый и дружелюбный артист. Свою первую роль в кино сыграл, когда еще был неразумным щенком, помещавшимся в маленькую коробку.

Видимо, почувствовав, что говорят о нем, Коржик извернулся и попытался облизать всех участников разговора сразу.

Через несколько минут выяснилось, что и владелец рыжего кинogероя также имеет непосредственное отношение к киноиндустрии. Вот уже несколько лет Андрей Иванович (так пожелал представиться молодой сотрудник «Беларусьфильма») работает на киностудии оператором. Однако в последнее время положенного кинопредприятием оклада на жизнь катастрофически не хватает, поэтому он взялся преподавать на факультете журналистики БГУ.

Незвездный быт

Зайдя внутрь, мы оказались в холле обычной белорусской общаги. Администрация гостиницы явно не стремилась обставить парадную современными мебельными изысками, но зеркало, флаг с гербом и маленькая скамеечка в общем и целом смотрелись недурно. Возможно, потому, что интерьер украшала собой Любовь Григорьевна Румянцева, которая, театрально прислонившись к потертой стене, разговаривала по телефону-автомату. Как выяснилось, гостиничный телефон, находящийся на вахте, как и все телефоны киностудии, не так давно был отключен за неуплату. В связи с чем всем жителям «звездного» дома пришлось в спешном порядке обзавестись телефонными карточками и мобильниками. Правда, обладателей последних среди белорусской кинематографической элиты немного. В отличие от некоторых студентов-первокурсников приобщиться к услугам белорусских операторов сотовой связи в могут лишь считанные артисты. Впрочем, пренебрежительное отношение государства к талантам вылилось не только в скудный заработок, но и в бытовые условия, в которых вынуждены коротать вечера звезды кинематографа.

Надежда увидеть в гостинице нечто красивое и роскошное скончалась в тот миг, когда мы оказались в узком и темном коридоре. Быт белорусских актеров, режиссеров, операторов и сценаристов далек от голливудского лоска и роскоши. Верь, читатель, они, как и простые смертные, сушат одежду на бельевых веревках, а стирают ее в разноцветных тазиках. Вода из кранов льется отнюдь не розовая и душистая, а простая водопроводная, с легким привкусом хлорки. Кухонные мусорные ведра завалены фруктовой кожурой и пакетиками от соков — налицо борьба с губительным авитаминозом. Впрочем, несмотря на явные признаки правильного питания, особую энергию обитатели гостиничных комнат не кажут. Двери в личные «апартаменты» звезд кино были плотно закрыты не только от журналистов, но и от соседей. Единственным человеком, которого удалось встретить в коридоре, была все та же Любовь Румянцева.

Белорусская конкурентка

Поговорив по телефону, Румянцева, понурив голову, поднималась к себе в «апартаменты». На нескромное предложение пригласить нас в гости Любовь Григорьевна откликнулась моментально. Правда, фотографироваться отказалась наотрез, предоставив «для печати» лишь интерьер собственной комнаты. «Обмен» получился хоть и не равнозначный, но достойный. Множество наград, фотографий и икон висит в комнате актрисы вперемежку с кухонной утварью и... двумя большими американскими флагами. Присутствие в ее обители иностранной символики актриса объясняет наличием двух двоюродных братьев, которые в свое время перебрались жить в Чикаго. Правда, Румянцевой вряд ли доведется побывать в чудном заокеанском городе.

— Меня туда не пускают. Три раза я просила, отдавая по 45 долларов за обращение, но ответ всегда был один: «Вы же знаменитая артистка. Вы там найдете работу и не вернетесь». Мне ничего не оставалось, как только благодарить сотрудников консульства за высокую оценку моего таланта и уходить.

Так что утро артистки все так же, как и много лет назад, начинается не по-американски, а с чашки кофе и сигареты. Правда, в отличие от Мерилин Монро, предпочитавшей длинные дорогие сигареты, исполнительница поистине звездной роли Джулии в фильме «Альпийская баллада» курит среднесортную «Золотую Яву», а большому куску дешевой колбасы скорее предпочтет маленький, но с претензией на деликатес. Ведь скопить солидное состояние артистке так и не удалось. И хоть денег на жизнь Румянцевой пока хватает, средств на покупку отдельной квартиры у Любови Григорьевны нет. За каждый из шести спектаклей в месяц она получает 11 тысяч рублей, не считая надбавок, а 15 тысяч уходит на квартплату. При этом просить и выбивать какие-то поощрения для себя актриса не умеет:

— Для других премию или награду попрошу с радостью, а для себя не могу.

Между тем у Румянцевой есть летний домик вблизи дачи президента. Однажды актриса даже столкнулась лицом к лицу с Александром Григорьевичем.

Мечты о Голливуде

О том, кто станет следующим объектом нашего внимания, мы еще не знали. Поначалу планировали навестить Владимира Гостюхина, однако, спускаясь с третьего этажа, где живет Румянцева, наудачу заглянули в неосторожно приоткрытую дверь. Набиться в гости к хозяевам комнаты не составило труда. Своим вниманием известного в республике композитора и звукорежиссера Андрея Волкова журналисты, как, впрочем, и маститые заказчики, в последнее время особенно не балуют. Единственный друг и соратник, который регулярно навещает Волкова в его тесном жилище, — режиссер Андрей Кудиненко. Своей комнаткой Волков в принципе доволен. Во всяком случае, им с супругой места вполне хватает. Раздражает звукорежиссера лишь необходимость постоянно заниматься мелким и крупным ремонтом. Живя в киношной общаге, Волков поневоле стал признанным кровельщиком и сантехником. В устройстве унитазов он разбирается ничуть не хуже, чем в нюансах латания крыши общежития, на ремонт которой пришлось потратить не один день. Да и куда денешься? Бесплатное государственное жилье Андрею уже давно не светит, а на собственное пока не заработал.

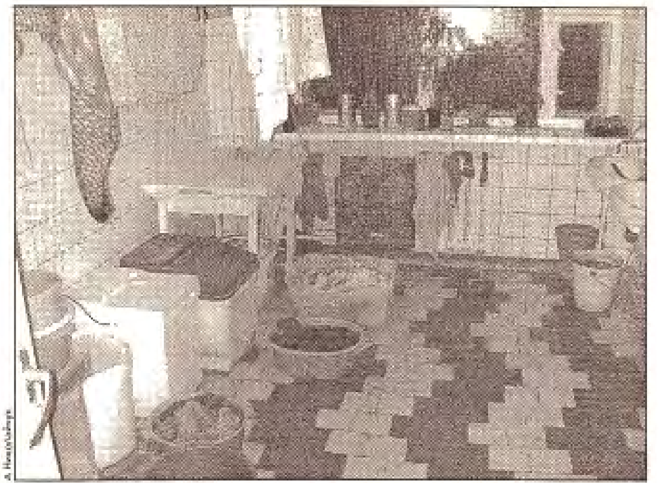
— В советские времена, когда кино обслуживало идеологию, режиссерам давали квартиры, машины, дачи, платили хорошие деньги. В период правления Лукашенко киностудия перестала пропагандировать государство, поэтому киностудию решили разрушить, а все деньги начали вкладывать в телевидение, которое обслуживает власть. Мы, люди молодые, не работали в советской системе, мы просто пришли делать кино. Замечу, отнюдь не что-то политическое, а создавать киноискусство. А нам не дают. В республике не осталось талантливых профессионалов, в стране абсолютно нет проката и даже системы, борющейся за талантливых людей.

Впрочем, режиссер Андрей Кудиненко, который как раз забрел к другу в гости, считает, что, для того чтобы снять приличный художественный фильм, требуются лишь крепкий сценарий, талант да цифровая видеокамера. Монтаж, наложение звука и общую доводку картины можно сделать, не выходя из гостиничной комнаты Волкова на его персональном компьютере. По словам кинематографистов, сейчас у них в домашней разработке находится кинопроект, который рассказывает о судьбе Беларуси во время Великой Отечественной войны. В подробности, опасаясь накликать беду и правоохранительные органы, мастера не вдаются. Правда, искренне надеются, что новый фильм принесет им финансовый успех. Будущий шедевр комнатного кинематографа его авторы планируют продать за границу. Например, Джону Траволте.

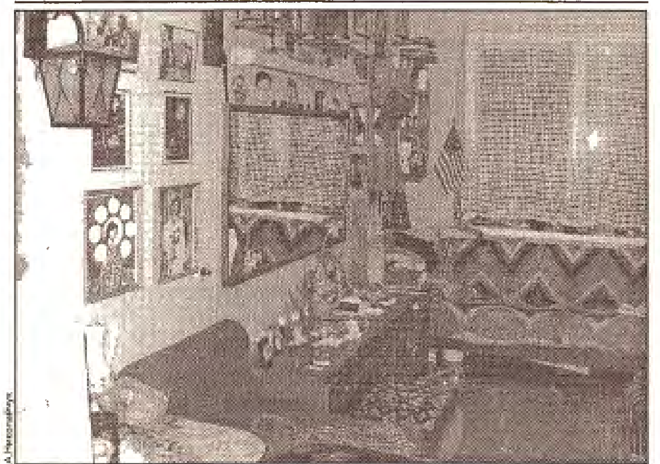
Несколько лет назад Андрей услышал историю о том, как сибирский юноша прислал Траволте поздравление с днем рождения. В это время великий актер как раз разошелся с любимой девушкой. Может, поэтому, растрогавшись неожиданной моральной поддержкой русского парня, звезда подарила сибиряку автомобиль.

Как-то и Волков решил попробовать разрешить свои финансовые трудности за счет поздравления коллеги с Новым годом. Но вместо денег «прилетела» фотография актера с надписью: «Андрею от Джона Траволты». До сих пор Андрей Волков искренне надеется, что на книжной полке или рабочем столе голливудской звезды стоит фотография белорусского звукорежиссера с надписью: «Траволте от Андрея Волкова».

А к Владимиру Гостюхину мы так и не попали. Теперь уже вряд ли и попадем. Так как народный артист Беларуси, по слухам, в скором времени переедет из гостиницы «Беларусьфильма» в собственную квартиру.



Ванная комната



Материальный достаток заслуженной артистки Л.Румянцевой



Кинозвезда Коржик

Слышали?..

Еще одна причина полноты

Врачи нашли еще одну причину того, почему в пожилом возрасте женщины начинают полнеть — измененное чувство вкуса вызывает у них непреодолимую тягу к сладкому. Исследователи из университета Анкары обнаружили, что 35% участвовавших в тестировании женщин пожилого возраста перестали воспринимать сладость. Почти половина (45%) сообщили о том, что их диета в пожилом возрасте изменилась и включает в себя больше сладкого.

Ученые сделали вывод, что женщины могут бессознательно употреблять больше сахара. *«Люди с потерей восприимчивости к вкусу сладкого могут подслащивать пищу до такой степени, что это вызывает серьезные последствия, особенно у тех, кто страдает диабетом, сердечно-сосудистыми заболеваниями или ожирением»*, — поясняют они.

Для сравнения такие же тесты провели с группой мужчин того же возраста. Оказалось, что у них баланс восприятия сладкого, соленого, кислого и горького не нарушается. Пока ученые не могут объяснить потерю чувствительности к сладкому у женщин. Поэтому для женщин, которые хотят быть стройными и здоровыми, выбор один: не доверять своему вкусу, а внимательно подсчитывать калории и количество углеводов своего меню.

Открыт ген преждевременного старения

Сенсация в медицине: французские и американские исследователи идентифицировали ген, который превращает детей в стариков. Речь идет о прогерии (от греческого «герон» — старик). Описанная около сотни лет назад в Англии докторами Хатчинсоном (в 1886 году) и Гилфордом (в 1904) болезнь, которой подвержены дети обоих полов, имеет генетический характер и не поддается лечению. Ею страдает, по некоторым данным, один ребенок из каждых 4–8 млн. Пациенты живут примерно до 13 лет. Это открытие позволит понять механизм других форм патологического старения и, возможно, естественного старения.

Жертвы моды в Африке

В то время как белокожие женщины проводят часы на пляже, не обращая внимания на предостережения врачей, те, кому темная кожа дана от природы, упорно стремятся сделать ее светлой. Во многих районах Африки отбеливание кожи приобретает характер эпидемии среди женщин. Например, опрос, который проводился в Сенегале, показал, что 26% женщин пользуются отбеливающими средствами регулярно и 36% применяют их время от времени. Примерно 25% женщин не знали, что входит в состав их отбеливающих кремов. У 75% женщин были случаи негативных кожных реакций на отбеливающие кремы.

медицинские услуги

Гардероб

Вариации на тему классики

Наталья МОРОЗОВА

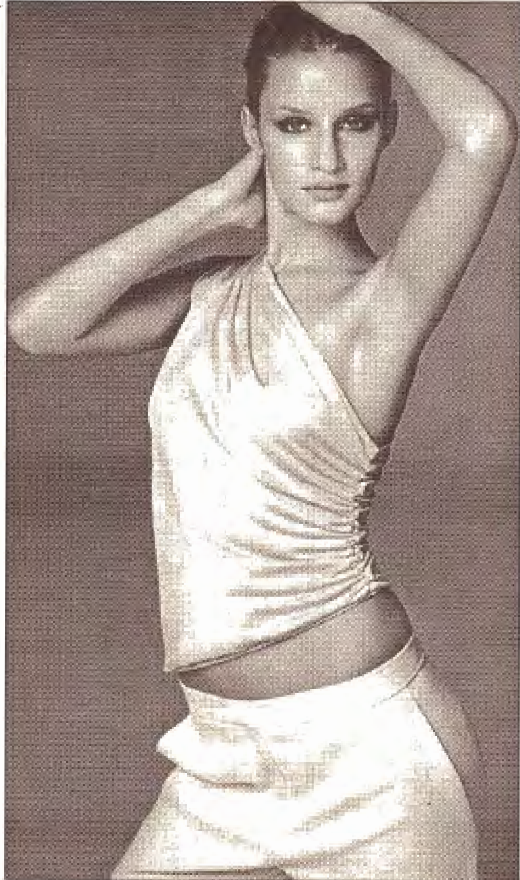
Мы привыкли к тому, что за каждым модным домом стоит один ведущий дизайнер. Сегодня это уже не создатель дома, но его имя известно нам не хуже самого наименования дома.

Однако из каждого правила есть исключения. Как ни странно, у истоков марки MaxMara стоит вовсе не дизайнер по имени Max и фамилии Mara, а бизнесмен Акилла Марамотти. Впрочем, в разное время свой вклад в стиль MaxMara внесли Карл Лагерфельд, Жан-Шарль де Кастельбажак, Доменико Дольче и Стефано Габбана, Нарциссо Родригес и другие.

Концепция анонимного дизайна, постоянное привлечение молодых модельеров из институтов дизайна всего мира — это одно из бизнес-открытий Марамотти. Но самой главной, обеспечившей ему успех идеей было объединение моды и промышленности ради создания доступной по цене, стильной и удобной одежды. MaxMara стоит у истоков итальянского прет-а-порте.

Дизайн разнообразен, но есть общая линия: самые острые тенденции на классической основе. Это верно и для коллекции весна–лето 2003.

В ней можно выделить две тенденции. Назовем их условно «Красота — убойная сила» и «Скромное обаяние красоты». В любом случае модели, показанные на подиуме, несколько отличаются от привычного классического стиля MaxMara. Это, скорее, военно-космическо-урбанистические вариации на тему классики. Это очень-очень острая классика. Это одежда для очень уверенных в себе женщин, женщин с развитым чувством собственного достоинства.





«Красота — убойная сила» — это яркие цвета, не просто привлекающие внимание, а «вырви глаз»: красный, желтый, белый, зеленый. Ультрацвета, яркость которых подчеркивает материал — блестящая искусственная кожа, плотный хлопок с добавлением шелковой нити. Сражает наповал не только цвет, но и фасон: мини-юбки, мини-шорты, мини-топы и узкие брюки. И для того, чтобы во всем этом можно было пройтись по улице хотя бы до машины, — невероятно популярные в этом сезоне тренчкоты таких же впечатляющих оттенков.

«Скромное обаяние красоты» можно назвать скромным только по сравнению с предыдущей тенденцией. Сдержанные цвета — черный, белый, темно-коричневый, но вызывающие модели — все те же мини-шорты, мини-юбки, узкие брюки и майки с низким вырезом. Другая ткань: шелк, хлопок, трикотаж — создает другие линии, мягкие, плавные, струящиеся.

В этом же стиле выполнена коллекция Sportmax. Цвета — темно- и светло-коричневый, белый, золотой, черный, темный баклажан плюс совсем немного в отдельных моделях голубого, малинового, желтого. Не подумайте, эти модели совершенно не напоминают школьную форму советских времен, напротив, строгость цвета только подчеркивает вызывающую, откровенную смелость модели. Необычные низкие вырезы, струящиеся линии, оставляющие открытыми части тела, блузы с запахом, полупрозрачные платья, одетые на купальники, а сами купальники или очень открытые, или очень закрытые, но почти прозрачные — все это невероятно сексуально и очень женственно. И все это, безусловно, не на один сезон.

Юбилей

Сила побеждает силу, красота побеждает всех!

Арсений МАКОВСКИЙ

Таков девиз крупнейшего проекта белорусского Интернета — Виртуального центра красоты Diva.by. Сегодня Diva празднует день рождения: центру исполнилось два года. О работе центра рассказывает пресс-секретарь Вероника БОГДАН.

— Вероника, расскажи о том, как создавался проект.

— Все началось с плохого обслуживания консультантом в косметическом отделе крупного универмага одной из покупательниц. Возникла мысль: а вот если бы... если бы было нечто, что помогало бы стать привлекательнее, интереснее? Что экономило бы время? Что позволило бы многим обмениваться впечатлениями о том, ради чего мы иногда готовы простаивать в очередях? Что дало бы возможность быстро найти то, что поможет обрести свой стиль? Мысль материализовалась: 18 апреля 2001 года состоялось официальное открытие Виртуального центра красоты Diva.by. Тогда же был проведен и целый цикл конкурсов, по результатам которого более 100 человек стали обладателями дисконтных карт diva.by Discount standard.

Проект начал набирать силу. Очень большой популярностью пользуется программа «Диет-оптимизатор», угадавшая пожелания тысяч женщин. Она, а также качественно отобранная информация вызвали интерес российских проектов. Мы наладили устойчивые партнерские отношения с крупнейшими онлайновыми СМИ — интернет-журналами Ольги Таевской, Елены Лебедевой и Мелиссы Волковой, а также с издательским домом «Косметика и медицина», в журналах которого размещаются статьи наших журналистов и информация о проекте. Благодаря сотрудничеству со специалистами этой компании был начат сильно полюбившийся нашей аудитории «НЕрекламный онлайн-курс косметологии».

В апреле 2002 года начался конкурс красоты «Три грани», победители которого были названы и награждены на выставке «Невеста-2002». Следующим мероприятием стал семинар «Женский Интернет — ЗА или ПРОТИВ». Основной задачей данного мероприятия стала демонстрация возможностей Интернета применительно к областям, особо широко в печатных СМИ не освещаемых. Многие спрашивали: почему так странно поставлен вопрос? И есть ли он — женский Интернет? Конечно, однозначный ответ на него дать нельзя... Но семинар позволил присутствовавшим посетителям и специалистам по-новому взглянуть на то, что может сегодня предложить Интернет. Как оказалось — не только информацию о мобильных телефонах, компьютерных комплектующих и играх...

После проведения семинара «Женский Интернет — ЗА или ПРОТИВ» нам необходимо было взять небольшой тайм-аут, так как сайт предстояло перевести на новый дизайн и систему управления контентом. С задачей вроде бы справились успешно, что подтверждают призы, которые мы получили на «Золотом сайте» и в конкурсе интернет-проектов, проводимом белорусским порталом Tut.by.

— Какие онлайн-консультации действуют на Diva.by?

— Сегодня действуют онлайн-консультации в области психологии, бодибилдинга, фитнеса, психотерапии и пластической хирургии. С нами сотрудничают Дмитрий Батюков — хирург Республиканского центра реконструктивной и пластической микрохирургии, Татьяна Троян и Надежда Янцевич — психологи, мастер международного класса, фитнес-тренер Наталья Ушакова, также в проекте участвуют специалисты стоматологической поликлиники «Аполлония».

— Много ли мужчин постоянно посещают сайт?

— За последние полгода их количество увеличилось с 30 до 52 процентов. Так что мужчин сейчас посещает сайт больше, чем женщин.

— Какие цели поставлены на следующий год?

— В планах — выход в оффлайн, по возможности — разработка собственного оффлайнового продукта. Это станет новой ступенью развития центра.

Вещь

Кожа, нежная, как лето

Евгения ЕРМАКОВИЧ

Похоже, весна уже устала испытывать наше терпение и все-таки пришла окончательно. Иначе — кто знает? — мы и забыли бы, что лето где-то не за горами... Впрочем, о том, что пора начинать готовиться к летнему сезону, нашим милым дамам напомнило белорусское представительство компании Philips, посвятив свою пресс-конференцию такому продукту, как новый эпилятор.

Конечно, безукоризненный во всех отношениях метод эпиляции не изобретен до сих пор, однако Satin Ice Optima (таково название новой модели) обещает стать еще одним шагом в верном направлении.



Самое главное отличие этой модели от всех ныне существующих — наличие усовершенствованного охлаждающего элемента. Как сообщили представители компании, такая система уже была испытана на одной из предыдущих моделей эпиляторов Philips, и ее успех оказался немного неожиданным даже для самих производителей. В Satin Ice Optima этот принцип благодаря улучшенной конструкции охлаждающей насадки стал еще более эффективным.

Что дает использование охлаждающего элемента? Холод действует как своего рода анестезия, благодаря чему сама процедура переносится гораздо легче и многих нежелательных последствий (например, раздражения кожи) удается избежать. Это же подтверждают и проведенные тесты: восемь из десяти женщин, опробовав Satin Ice Optima, предпочли его всем другим эпиляторам, отметив деликатность и эффективность действия прибора: помимо обезболивающего эффекта, Satin Ice Optima помогает снизить число вновь отрастающих волосков (при регулярном использовании эпилятора 1 раз в 4 недели их количество уменьшается на 50%).

Кроме того, в Satin Ice Optima воплощен новый подход к эпилятору как к целой системе, которая помогает ухаживать за кожей в перерывах между эпиляциями. Для этого существует специальная пилинг-насадка. Легко вибрируя, она отшелушивает омертвевшие клетки кожи, делая ее более нежной и гладкой, и предотвращает врастание волосков. В комплект входит и бритвенная насадка для удаления волос на более чувствительных участках тела.

Вполне возможно, что благодаря новинке этим летом прекрасных дам на улицах наших городов станет больше, чем обычно. Ведь изящные ухоженные ножки — далеко не последнее украшение женщины.

Культличности

Весы качнулись раз...

Человек не будет музыкантом, пока не станет личностью, считает Александр Анисимов

Евгений БОЛДИН

Итак, Национальный академический Большой театр оперы объявил конкурс на замещение вакантной должности главного дирижера. Александр АНИСИМОВ ушел... По гороскопу он Весы: в случае выбора между двумя равноценными, но полярно противоположными художественными явлениями отдает предпочтение... обоим. В случае конфликта сторон занимает позицию... обеих. Взвешивает! Но, взвесив раз, и два, и три, приписками «привеса» не занимается. А если на одну из чаш бросают камень, пытаясь вывести из равновесия, всеми силами стремится вернуться в исходное состояние вместо того, чтобы с наслаждением бросить камень в ответ. Таков для меня Александр Анисимов — наш знаменитый дирижер. А еще, как мне кажется, это человек, не устающий интересоваться всем и вся, успевающий быть одновременно в разных местах и везде творить чудеса.



Вот и сейчас: «ушли» его из ГАБТа Беларуси, а он продолжает прославлять его стены, вновь и вновь выходя на его сцену: 24 марта — с оркестром Белорусской оперы и музыкой Арама Хачатуряна, а 14 апреля — с Государственным академическим симфоническим оркестром (главным дирижером которого остался по-прежнему), партитурами Чайковского и солистом — Александром Анисимовым-младшим.

— Вы все больше в полете, перелете: то Дублин, то Париж... Признаюсь, к своему стыду, что сам был ярым противником вашего совместительства — главный дирижер двух главных оркестров страны (притом, что большую часть времени вы проводили за границей по контрактам). И возмущался до тех пор, пока не стал свидетелем результатов вашего «легкомысленного порхания»: что ни концерт, что ни спектакль — блеск!

— Приятно, конечно, слышать подобное. Должность главного дирижера для меня — это, простите, не «кресло», а стиль жизни. Я создал этот стиль, и он предполагал четкую работу, причем не только мою, но и всех моих помощников, всех театральных служб. Я работал по схеме: начинал, потом за меня продолжали, и я завершал. Срабатывало безупречно, потому что сложился стиль доверия и одновременно четкого распределения объемов работы каждому. Премьера создавалась абсолютно всеми, и абсолютно все: и музыканты, и вокалисты, и остальные дирижеры — были за нее ответственны. Это не мое изобретение, по такой схеме работает весь мир. Тот же Гергиев, к примеру, занят сразу в трех оркестрах, не считая разовых приглашений. Это дает возможность востребованным дирижерам еще полнее реализовать свои творческие возможности. А молодым — поучиться у мастера и проявить самостоятельность.

Это была, если хотите, модель локомотива. Другие же в качестве идеала видят модель добротного, но паровоза. Поэтому мои эмоции, вероятно, можно выразить словом «обидно». Ведь речь идет о моей судьбе, о моих, в конце концов, амбициях, и было бы неискренне сказать: мол, я такой великий, что мне все равно! Каждый раз, сойдя с самолета, я сразу бежал в театр. Театр для меня — целое государство, живой организм, у которого есть детство, отрочество, юность, зрелость, старость, смерть, снова рождение. Поэтому не будет рисовкой добавить, что мне обидно и за других: за оркестрантов и зрителей, которых лишили более частого общения со мной. В свое время, когда прежний художественный руководитель Театра оперы Сергей Кортес уговаривал меня занять это место, я не сразу принял приглашение. Мучался сомнениями: буду ли успевать дать театру все, что могу? А потом посчитал: оперная труппа работает на стационаре 6 месяцев в году, балет — не более 4–5 (остальное время занимают гастроли и отпуск). Значит, важно правильно распланировать приезды-отъезды, не нарушая графика. Но главным аргументом стало даже не это, а фраза Сергея Альбертовича о том, что одно мое имя на афише — это уже помощь театру.

— Мне всегда казалось, что вы целенаправленно работаете не только над репертуаром, но и над имиджем, а значит, над своим именем и его раскрученностью.

— Но, обратите внимание, я никогда в своей жизни не пользовался для этого скандальными возможностями.

— Вообще-то, скандал, особенно по теперешним меркам, первый шаг к успеху. Потому-то многие звезды специально его «сочиняют», порой на пустом месте. А вам-то уж, верно, и сочинять ничего не надо было — просто не мешать другим вокруг себя скандалить.

— Да, вероятно, я мог бы «пошуметь» уже тогда, когда меня «попросили» из театра первый раз — в 1985 году.

— После пяти лет блестящей работы! Помнится, вы тогда собирались ставить оперу Сергея Прокофьева «Огненный ангел» по роману Валерия Брюсова. Это была бы сенсация, ведь написанная в зарубежный период творчества композитора, она никогда в СССР не ставилась. Но Министерство культуры отклонило предложение, мотивируя отказ излишней мистикой и религиозностью сюжета. А чуть позже состоялись сразу две премьеры этого произведения, горячо поддержанные видавшей виды московской критикой. В слегка сокращенном варианте вы поставили эту оперу в Перми, куда уехали работать. А еще она ставилась без всяких купюр в Ташкенте и показывалась на Всесоюзном фестивале музыкальных театров, проходившем в Минске, так что министерство могло только локти кусать, что упустило возможность стать первопроходцем.

— Но ушел я из театра не потому, что постановку запретили. Причиной стало мое семейное положение, вернее, развод. Меня вызвали в отдел культуры ЦК и объяснили, что аморальный человек не может быть главным дирижером. Обещали дать звание (вплоть до народного артиста СССР), лишь бы я не портил отчетность. И я уехал в Пермь.

— Как говорится, «без шума и пыли». А могли бы «пошуметь» не только «на выходе», но и «на входе», когда вы только пришли в наш театр! Насколько я знаю, вас приглашали очередным дирижером еще после того, как на Всесоюзном фестивале творческой молодежи в Минске вы дирижировали «Дон-Жуаном». Но вы тогда работали в МАЛЕГОТе и, естественно, не согласились. А уже через год вас пригласили главным, притом, что бывший главный был разжалован, но оставался работать в театре.

— Ситуация, конечно, была конфликтная. Учтите, что и оркестр почти весь состоял из музыкантов старшего и среднего возраста и соответственно априори поддерживал прежнего дирижера. Тем более что Ярослав Вощак был хорошим специалистом, крупной фигурой белорусской музыкальной культуры. В будущем, казалось бы, неизбежен был и конфликт, связанный с необходимой сменой оркестровых поколений. Тем не менее я сумел поменять лицо оркестра почти незаметно. Я по духу оптимист, очень люблю людей и часто воспринимаю их страдания как свою физическую боль. Тогда я постепенно увеличил состав оркестра с 65 до 150 человек (на 137 мест), и все решилось само собой. Да и сам оркестр стал более мобильным, театр уже мог не зависеть от гастролей: если уезжал один состав, то второй был готов давать спектакли. Да и период «междирижерья» особенно не отразился на слушателях: почти одновременно ушли Ярослав Вощак, Татьяна Коломийцева, Владимир Мошенский, но я сумел воспитать Михаила Синкевича (он сейчас дирижер Мариинки), Андрея Галанова (сейчас главный дирижер Ростовской оперы), Вячеслава Чернухо (сейчас и.о. главного дирижера нашего театра), Олега Лесуна. У меня даже мечта была открыть в театре стажерскую группу! Так что конфликт поколений не для меня.

— Это видно и по вашему 18-летнему сыну, с которым вы на равных сотрудничаете чуть ли не с его рождения. Саша тоже умеет все это?

— Почти все, но еще и многое другое. И уж если пиарить... В три года он играл в шахматы с композитором Эдисоном Денисовым, читал стихи режиссеру Александру Петрову, демонстрировал свои успехи в математике и чтении Эмилю Пасынкову. В три с половиной, когда я брал его на репетиции оркестра, он, копируя меня, тоже «дирижировал». И безошибочно подбегал к тем группам инструментов, которые, как ему казалось, играли неправильно. Хотя в Республиканский лицей при Белорусской академии музыки его не взяли, и замминистра Владимир Рылатко просил сделать для Саши исключение. Но и во время учебы он, как ни странно, готовил себя к карьере... футболиста. Футбол любила бабушка, и он знал всех выдающихся футболистов мира. А дедушка интересовался политикой, и в шесть лет Саша знал не только всех президентов мира, но и мог рассуждать на любые международные темы.

— А такая любознательность не мешала музыке?

— В нашей семье это часто обсуждалось, но все дискуссии заканчивал я сам: человек не будет музыкантом, пока не станет личностью. И хотя за рубежом Сашу называют «русским виртуозом», я считаю его главным достоинством вовсе не технику, а неординарность образного и композиционного видения исполняемой музыки.

Неординарность — вот, наверное, то слово, которое отличает и недавнее «прочтение» Анисимовыми Первого фортепианного концерта Чайковского, и в целом творческие личности отца и сына. Даже афиша их концерта была потрясающе стильной, интригующей. А все потому, что Анисимов-старший выступил «криэйтором дизайна»: оркестровые инструменты были изображены в неожиданном ракурсе, летящими в неведомые дали. Так и наш кумир — все время в почти космическом полете к планете под названием Гармония.

Спортивный интерес

Проза и поэзия

психолога национальных команд Беларуси Николая Волкова

Александр ЗАЯЦ

На протяжении многих лет от ряда спортсменов и тренеров доводилось слышать лестные отзывы о неоценимой помощи, которую оказывает им психолог Николай Волков. Последней каплей, переполнившей чашу любопытства, стали слова благодарности белорусских мастеров настольного тенниса, блестяще выступивших на чемпионате Европы в итальянском Курмайере. Итак, кто он, человек, вселяющий в наших спортсменов уверенность в победе? На вопросы «БДГ» отвечает Николай ВОЛКОВ.

— Давно ли вы сотрудничаете с командой по настольному теннису?

— В прошлом году впервые с этой дружиной выехал на крупные соревнования. И сразу же в нее влюбился. В теннисе психология играет огромное значение. Это — и повышенная концентрация внимания, и большая напряженность. Теннис — своеобразная модель поведения человека в экстремальных ситуациях. Поэтому мне интересно работать с теннисистами.

— Лично для вас чемпионат Европы в Курмайере чемлибо отличался от других соревнований подобного ранга?

— Я побывал на многих Олимпиадах, чемпионатах мира и Европы. Но этот турнир запомнится напряжением повышенной степени, которое присутствовало на протяжении всего чемпионата как у тренеров, так и у игроков. С помощью специального прибора я постоянно провожу замеры и фиксирую уровень эмоционального напряжения и стресса. В Курмайере мой прибор едва не зашкаливал! Однако этот стресс не повредил, а пошел только на пользу.

Наша команда, особенно ее мужская составляющая, подошла к Европе в очень хорошей форме. Моей же основной обязанностью было помочь ребятам обрести состояние нервно-психической свежести. Еще одной отличительной чертой моей работы было то, что пришлось уделять много времени снятию стресса после побед в командном турнире.

— С помощью каких методов снимали стресс?

— Это — и релаксационные упражнения, и рефлекторный массаж, и аутогенная тренировка... Короче говоря, целый комплекс восстановительных мероприятий.

— Более распространенное в народе средство — водку или коньяк — не применяли?

— Теннисисты не приучены к подобному. Поэтому обходились без алкогольных напитков. Хотя доводилось применять эти средства, особенно на Олимпийских играх. Главное, чтобы продукт, в основном вино, был хорошего качества. И еще важно знать меру. Чтобы спиртное не возбуждало, а снимало стресс. Но этот метод, впрочем, как и все остальные, носит индивидуальный характер.



А. Спринчан

Справка

Николай Волков родился 16 июля 1943 года в Омске. Мастер спорта по борьбе. Заслуженный тренер РБ. Психолог национальных команд СССР по видам спорта, доцент кафедры психологии Белорусского института физической культуры (1971-1988гг.). Профессор кафедры психологии Алжирского национального института науки и технологии спорта (1988-1993гг.). Психолог национальных команд Индии (1993-1995гг.). В 1996 году при Министерстве спорта и туризма РБ организовал службу психологической помощи. В настоящее время является главным тренером-психологом национальных команд Беларуси. Участник Олимпийских игр в Москве (1980), Сеуле (1988), Атланте (1996), Сиднее (2000), Солт-Лейк-Сити (2002).

— Говорят, что вас с трудом удалось командировать на чемпионат Европы. При этом вы отправились в Италию в трех ипостасях: психолога, врача и массажиста.

— Что правда, то правда. Однако мне повезло в том плане, что я в своей непосредственной работе часто применяю разные виды массажа, которым научился в Индии во время работы с местными национальными сборными.

— Сколько психологов в Беларуси работают на спорт высших достижений?

— Сегодня, когда мастерство спортсменов находится примерно на одинаковом уровне, решающим фактором для победы в соревновании становится психологическая готовность. При регулярной психодиагностике и активном участии специалистов моего профиля в тренировочном процессе становятся возможными учет индивидуальных особенностей спортсмена, формирование и развитие необходимых для победы психических качеств. Поэтому ныне при директорате национальных команд имеется психологическая служба, которую я основал в 1996 году и возглавляю по сей день. А непосредственно с элитными спортсменами трудятся четыре человека. У каждого из нас свои виды спорта.

Хочется, чтобы психологи были не только при главной команде страны, но и при детско-юношеских командах. Надеюсь, что ребята, которые учатся в Академии физической культуры по специальности «спортивная психология», заполнят этот пробел.

— Известно, что многие тренеры выполняют и функции психолога. Часто ли у вас в этой связи возникают конфликтные ситуации с наставниками?

— К примеру, сейчас в Курмайере мы с тренерами четко распределили свои обязанности. Я знал свой участок работы, за который и отвечал. К тому же со стороны таких опытных мастеров, как Женя Щетинин и Володя Самсонов, получал конкретные задания. А когда имеешь дело с профессионалами, то можешь профессионально выполнять свою работу. А что может быть лучше для специалиста?

К сожалению, иногда у тренеров возникает чувство ревности. Потому что в один прекрасный момент психолог становится едва ли не лучшим другом спортсмена. Тренер же вынужден оставаться на втором плане. Многим наставникам такое положение не нравится. Но я считаю, что на спортсмена должна работать вся команда. И где-то своими амбициями надо пренебречь.

— В свое время вам довелось работать в Алжире и Индии. Пошла ли на пользу работа на других континентах? Почему вернулись в Беларусь?

— В Алжире оказался благодаря спортивному руководству СССР, которое меня наградило поощрительной поездкой в эту страну. Благодарен Африке не только за ее природную теплоту, но и за замечательных людей, с которыми пришлось работать. Однако Индия произвела на меня более сильное впечатление. Особенно природа и духовная культура. В Индии научился азам рефлекторно-точечного массажа и основам йоги. Это все теперь применяю в большом спорте. Как человек верующий, а научился боголюбви.

Почему вернулся? Соскучился по родине, по дому. Хотя считаю себя сыном Земли. Ведь родился в Сибири, состоялся как личность в Беларуси. Прекрасно себя чувствую в тех же Альпах, Индии...

— Вы довольно часто находитесь вместе со спортсменами на продолжительных сборах. Как на такие отлучки реагируют близкие?

— Моя семья — это семь и я. У меня двое детей — сын и дочь, которые, кстати, выбрали профессию психолога. Жена уже на пенсии и помогает воспитывать четырех внуков. Считаю, что самое тяжелое занятие в мире — именно воспитывать своих детей. Даже находясь на сборах, я постоянно думаю о них. «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии».

— Чем занимаетесь в свободное от работы время?

— Я очень люблю общение, люблю беседовать с людьми. Можно сказать, что на работе я отдыхаю. Когда от работы получаешь удовлетворение, то от нее не устаешь.

Перевидел людей немало
И терзался, свой жребий кляня.
Сколько требуют люди внимания,
Разве хватит на это меня?
Но душа раскрывается юно,
Словно ливнем, я на поле льюсь,
И чем больше другим отдаю я,
Тем богаче я сам становлюсь.

Для меня счастье, если я кому-то нужен, кем-то востребован.

Впрочем, насколько люблю общаться с людьми, настолько мне нравится и по быть одному. Сейчас на чемпионате Европы буквально в последний день удалось по-настоящему полюбоваться красотой Альп, сделать фотографии на память. Эти горы произвели на меня неизгладимое впечатление, когда еще сотрудничал с командой биатлонистов. Наверное, такая любовь к природе, ко всему красивому необходима, чтобы подпитываться энергией, которую затем передаешь спортсмену.

— Подозреваю, что много времени проводите за чтением.

— Часто книги приносят ученики. Думаю, что высший уровень общения — это не только когда люди довольно часто беседуют, а, находясь на расстоянии, думают друг о друге. Вообще-то, я к модным книжкам отношусь достаточно критически, но недавно Максим Мирный принес собрание сочинений популярного ныне автора Паоло Коэльо и сказал, что то, о чем мы говорим, написано в «Алхимике» и других произведениях. Прочитав Коэльо, я и в самом деле нашел кое-что для себя интересное. Вместе с тем мне больше по душе Толстой, Достоевский, люблю классическую музыку и живопись.

— В июле вы отметите 60-летний юбилей...

— К юбилеям отношусь спокойно. Я не считаю, сколько мне лет. Каждый прожитый день — счастье. Поэтому мне сложно выделить что-то особенное в своей жизни. Я часто вспоминаю детство. Наверное, я и есть родом из детства. Что касается работы, то мне кажется, что только-только появляется уверенность, приходит опыт. Думаю, что самое большое счастье, когда, к примеру, в метро тебя кто-то неожиданно остановит и скажет: «Помните, вы мне вот это посоветовали. Спасибо вам большое». А сам потом идешь и думаешь: Господи, да ради этого и в самом деле стоит жить!

— И в заключение расскажите, откуда у вас такая тяга к стихам?

— Я не насилую стихами.
И тщетной славой не грешу,
Они ко мне приходят сами,
А я их только лишь пишу...

Уже подумываю издать сборник стихов. Тем более что многие спрашивают, где их можно почитать.



Билет «Моторшоу».
Изображен в натуральную величину.

Это билет на «Моторшоу». Что он вам дает?

Много всего. Например, возможность посмотреть впервые выставляемый в Беларуси «Порше Бокстер» (изображен на билете). Не забывайте и про все остальные автомобили, которых будет больше сотни. Кстати, какой-то из них станет «Самым популярным автомобилем выставки», и у вас будет возможность здесь же, на «Моторшоу» поставить на него в тотализаторе «Спортлото». А как насчет атмосферы праздника, клоунов, шумных презентаций и сумятицы карнавальной жизни вокруг спорткомплекса «Уручье»?

И напоследок самое главное – в этом году вас ожидает небывалое количество скидок, призов и подарков, которые можно выиграть или получить просто так (см. таблицу). А если вам все равно кажется, что билет слишком дорог, покупайте предварительно, со скидкой.

Таблица призов и подарков «Моторшоу»

Тип билета	Дата	Время работы выставки	Цена билета	Цена билета в предварительной продаже	Мобильный телефон «МТС» [1]	Мобильный или карманный компьютер Hewlett-Packard [1]	Уикэнд на двоих в Вильнюсе в отеле Atrium**** [1]	Компьютер от фирмы «Компьютеры и периферия»	Пробники парфюмерии для женщин Davidoff, Jil Sander, Chopard, Lanvin [2]	Пакет с каталогом выставки	Шампанское и угощение	Бонусная книжка со скидками в 72 магазинах и предприятиях [3]	Мороженое «Корона»
VIP	29.04	11.15-19.00	25 000 руб.	20 000 руб.	○	○	○	○		●	●	●	
Обычный	30.04 – 4.05	10.00-19.00	15 000 руб.	10 000 руб.	○			○	●			●	
Детский (8-14 лет)	30.04 – 4.05	10.00-19.00	5 000 руб.	5 000 руб.									●

○ – можете выиграть; ● – получаете обязательно | [1] Разыгрывается каждый час | [2] Всего будет роздано 5 000 пробников | [3] Список магазинов и предприятий смотрите внизу объявления

29 апреля - 4 мая, СКА «Уручье»

Бесплатный проезд от станции метро «Восток» на автобусах с надписью «Моторшоу»

Организатор – ООО «РеМарк» Т. (017) 210-57-57 РеМарк

Коллективный организатор – БАА

При поддержке Мингорисполкома

hp invent ATRIUM МТС GSM

Магазины и предприятия, предоставляющие скидки по бонусной книжке

Рестораны: «Каньон», «Панорама», «Бергамо», «Вояж», «Копи Гобана», «Акрополь», «Раковский бровар», «Паранойя». Ночные клубы: Maximus, «Макс-шоу», «Русалочка». Напитки: «Галерея вин», СП «Перно Рикар Минск» (магазин «Армянские коньяки»). Компьютеры и периферия: Официальный дистрибьютор Logitech в Беларуси Nereida, «Белкард групп», SV Trading, «ДжетСервис», «Скайсистемс». Интернет-провайдеры: «Айчына», «Белтелеком». Программное обеспечение: «Микро Экспресс Инт'л». Мебельные салоны и магазины: «ПРО-ТРЕЙД», «Явид», «Акварио», DIVO, «ТУТ», «Уручани», «Мэйпл Интерсистем», «Сансловь». Туризм и отдых: «Минотель Экспресс», «Весь мир», «Олирти», VIP-TOURS, «Голубая птица», «Мис», «У Жени», «Морлинтур», «РестМаркет», Дайвинг-клуб «Параллельный мир». Ювелирные изделия: «Мономах», «Золото», Ziko. Товары для дома: «Домолюкс», «Фабрика окон». Бытовая техника: «Умные вещи», «Медиум». Аудио-видео: «Мир видео». Авто-мото: АЗС United Company, СТО Layada Service. Страховые компании: B&B INSURANCE CO, «СлавПолис». Строительные и отделочные материалы: «Данком», Представительство CAPAROL BALTIKA в РБ, «Диамант», АСК «ВОЛИС». Оптика: «Европтика», «Времена года». Медцентры: «Эмбрио». Парикмахерские: «Восход», Студия Cutrin. Салоны: женской одежды Eugen Klein, свадебный «Арт-Подиум». Курсы: «Интернэшнл Хаус». Спорттовары: Subtle, «Спортмастер». Косметика и парфюмерия: «Парадокс», «Центр». Бюро переводов: «Лантрейдинг». Мобильная связь: «Спикер».

МОТОРШОУ

Предварительный заказ билетов по телефонам (029) **6100000** (029) **7100000**

Места предварительной продажи:

Минск – пр. Машерова, возле Дворца спорта
Брест – пр. Машерова, 17, «ЦУМ»
Витебск – пр. Строителей, 11, «Омега»
Гомель – ул. Советская, 60, универмаг «Гомель»
Гродно – ул. Советская, 18, ТД «Неман»
Могилев – ул. Ленинская, 61, супермаркет «Форум»

Кассы работают: **9.00-21.00** в Минске (без обеда); в остальных городах: **10.00-19.00**, обед **14.00-15.00**

www.motorshow.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 57 18.04.2003
Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»
Генеральный менеджер издательства **Петр МАРЦЕВ**
Главный редактор **Светлана КАЛИНКИНА**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Брест Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16
Витебск Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37
E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.
Тираж 20400
Заказ 295
Подписано в печать 17.04.2003 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4 раза в неделю. **Цена договорная**
Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул. Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84